

LİMANDAN KALEYE
gezerek
İZMİR



ÖMER ÇAM • DUYGU ÖZSÜPHANDAĞ YAYMAN



LİMANDAN KALEYE

gezerek İZMİR

ÇİZİMLER: ÖMER ÇAM • YAZILAR: DUYGU ÖZSÜPHANDAĞ YAYMAN

İzmir Büyükşehir Belediyesi Yayınları 3 - Prestij

Limandan Kaleye Gezerek İzmir

Yazılar: Duygu Özsoyphandağ Yayman

Çizimler: Ömer Çam

İzmir Büyükşehir Belediyesi Yayınları

Genel Yayın Yönetmeni

Raşit Çavaş

Editör

Nihan Karahan

Kurumsal Kitap Tasarımı

Ömer Durmaz

Grafik Uygulama

Ömer Çam

Selin Öztekin

Dario Moreno Sokak, 15 Konak – İzmir

izbbyayinlari@izelman.com.tr

Yayıncı Sertifika No: 47904

© İzmir Büyükşehir Belediyesi Yayınları / **İzelman AŞ**

Baskı ve Cilt: İmaj Basım Yayın Reklamcılık ve Tic. Ltd. Şti.

Karacaoğlan Mah. 6167 Sok. No:44/A

İşikkent _ Bornova/İzmir

Tel: 02324722960 – faks: 02324722935

Sertifika No: 47192

1. Baskı

Ekim 2023

ISBN 978-625-99602-1-0

Bu kitabın bütün hakları İzmir Büyükşehir Belediyesi Yayınları'na aittir. Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılarının dışında yayıncının izni olmaksızın kitabın tamamı ya da bir kısmı hiçbir yolla çoğaltılamaz, dağıtılamaz ve yeniden elde edilmek üzere saklanamaz.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Yayınları, **İzelman AŞ**'nin bir markasıdır.

Canım anneme ve babama...
Ömer

İzmir'i birlikte keşfettiğim yoldaşım Ozan'a...
Duygu

DUYGU ÖZSÜPHANDAĞ YAYMAN

1974'te İzmir'de doğdu. 1995'te Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden, 2021'de İstanbul Üniversitesi AUZEF Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Anadolu Üniversitesi Kurumsal İletişim Programı'nda yüksek lisans yaptı (2023). İlk kitabı, 2007'de İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı'ndan çıkan *Nergis Kokar mı İzmir'in Sokakları? Ahmet Pirıştina Yaşam Öyküsü*'nün ardından 2011'de, Heyamola Yayınları'nın "İzmirim" dizisi kapsamında *Memleket Kolay Terk Edilmiyor-Tilkilik* kitabı yayımlandı. Öykü kitabı *Dulhane* 2022'de Yakın Kitabevi Yayınları'ndan çıktı. Yakın Kitabevi Öykü seçkileri *Yakından Geçen Mülteci Öyküleri* (2018) ve *Ama Hâlâ Benimle-Yakından Geçen Alzheimer Öyküleri*'nde (2022) yer aldı. Ayrıca *İshak Edebiyat-Sadece Öykü* (Maruzat Yayınları, 2022), *Pasaport'tan Kordon'a* (Biz Kitap, 2020) ve *Türkiye'de Yahudi Olmak-Bir Deneyim Sözlüğü* (İletişim Yayınları, 2017) yer aldığı diğer ortak kitaplarıdır. 1993'te Ankara'da başladığı gazeteciliğe, 1995'ten itibaren İzmir'de devam etti. Yeni Asır TV, Sky TV, *İzmir Life* dergisi, *İzmir'de Yedi Gün* ve *Sabah* gazetelerinde çalıştı; muhabirlik, editörlük, köşe yazarlığı, haber koordinatörlüğü, yazı işleri müdürlüğü yaptı. Pek çok dergi ve gazetede söyleşileri, röportajları, yazıları; edebiyat dergilerinde öyküleri yayımlandı. Farklı kuruluşlardan aldığı çok sayıda gazetecilik ödülü vardır. 2013'ten bu yana metin yazarlığı yapıyor.

ÖMER ÇAM

1965 yılında Selçuk'ta doğdu. 1991 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nü bitirdi. 18 yaşında başladığı karikatürü, esas mesleği olan grafikerliğin yanında sürdürdü. 1991 yılından başlayarak İzmir'de ve İstanbul'da çeşitli reklam ajanslarında önce grafikerlik, sonra art direktörlük görevlerini üstlendi. Bu alanda afiş, kampanya, logotype ve amblem dallarında sayısız ödüller kazandı. Karikatür serüveniye ilk önce Gıgır dergisiyle başladı. Birçok mizah dergisinde çizdi. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okurken İzmir'de *Yeni Asır* gazetesinin çıkardığı Gıcık mizah ekinde çalıştı. Daha sonra *Sinek*, *Mustafa*, *Limon*, *Leman*, *Digil*, *Çarşaf*, *Fırt* gibi dergilerde çizgi romanları ve karikatürleri yayımlandı. 2005 yılından sonra karikatürde evrensel çizimleri benimsedi ve çeşitli ulusal, uluslararası karikatür yarışmalarına katıldı. Bu arada ulusal karikatür yarışmalarında jüri üyeliklerinde bulundu. Ulusalda 30'a yakın çoğu birincilik olmak üzere 53 ödül kazandı. 2008 yılında İstanbul'da Schneidertempel Sanat Galerisi'nde "Seviyor ki çiziyor" isimli kişisel bir sergi gerçekleştirdi. Birçok karma sergiye katıldı. Geçtiğimiz yıllarda İzmir Kent Kitaplığı'ndan yayımlanan *Hey İzmirli* isimli, sadece İzmir konularından oluşan bir karikatür kitabı vardır. Grafik tasarım ve karikatür çalışmalarına devam ediyor.



İzmir, tārîhin ve coğrafyanın
cömert dāvrandığı bir şehir.

Kıyılarında kurulduğu körfezden
doğmuş, doğal bir limanın çevresinde
kurulup 8500 yıldır hep liman kenti
olmuş. Denizle büyümüş. İzmir'in Antik
Çağ'ın felsefede, sanatta, bilimde, en ileri
kentlerinden olması, deniz ticaretinin
getirdiği kültürler arası alışverişten
kaynaklanmış.

Çağlar boyunca edindiği tüm zenginlikler
ve binlerce yıl Akdeniz'in en önemli
kültürel merkezlerinden oluşu hep bu
mirâsın üzerinde yükselmiş.

Bugün biz İzmirliilerin yaşamı, şehrin tarihi
ve coğrafi mirâsları üzerine kurulu...
Sabah akşam vapurda martıları
beslemek, Kordon'da gün batımını
izlemek, Kemeraltı'nda yüzlerce
yıllık camilerin, havraların,
hanların arasında tarihle
alışveriş etmek bu şehrin geleneği.
İzmir'in tren raylarında, cumbalı
yalılarında, Alsancak sokaklarında,
Asansör'ün terasında, Kadifekale
semalarında, Agorâ'nın suyunda akar
günlük hayatımız. Söğüşünde,
domatında, gevreğinde, boyozunda...
Basmâne otellerinde, Kültürpark
bitkilerinde, kent merkezine yayılmış
müzelerinde ve daha nice zenginliğinde...





Bu kitapta, İzmir'in bütün cümbüşünü,
renklerini ve seslerini limandan kaleye
adınıyoruz.

Bazen bir sokak çiçekçisi çıkıyor
yolumuza, bazen midye tezgâhları.
Kâh Saat Kulesi'nin önündeki kumruları
besliyoruz kâh tarihi bir binanın önünde
kahve molası veriyoruz.

Tarihin ve coğrafyanın bir açık hava
müzesine döndürdüğü, tüm kültürel
mirası bir sanat eseri gibi çizilmiş bu şehri
sanatla yeniden yorumluyoruz.

İnanıyoruz ki konuklarımız da
hemşehrilerimiz de şehrimizi
çizimlerle gezdiren bu kitap gibi

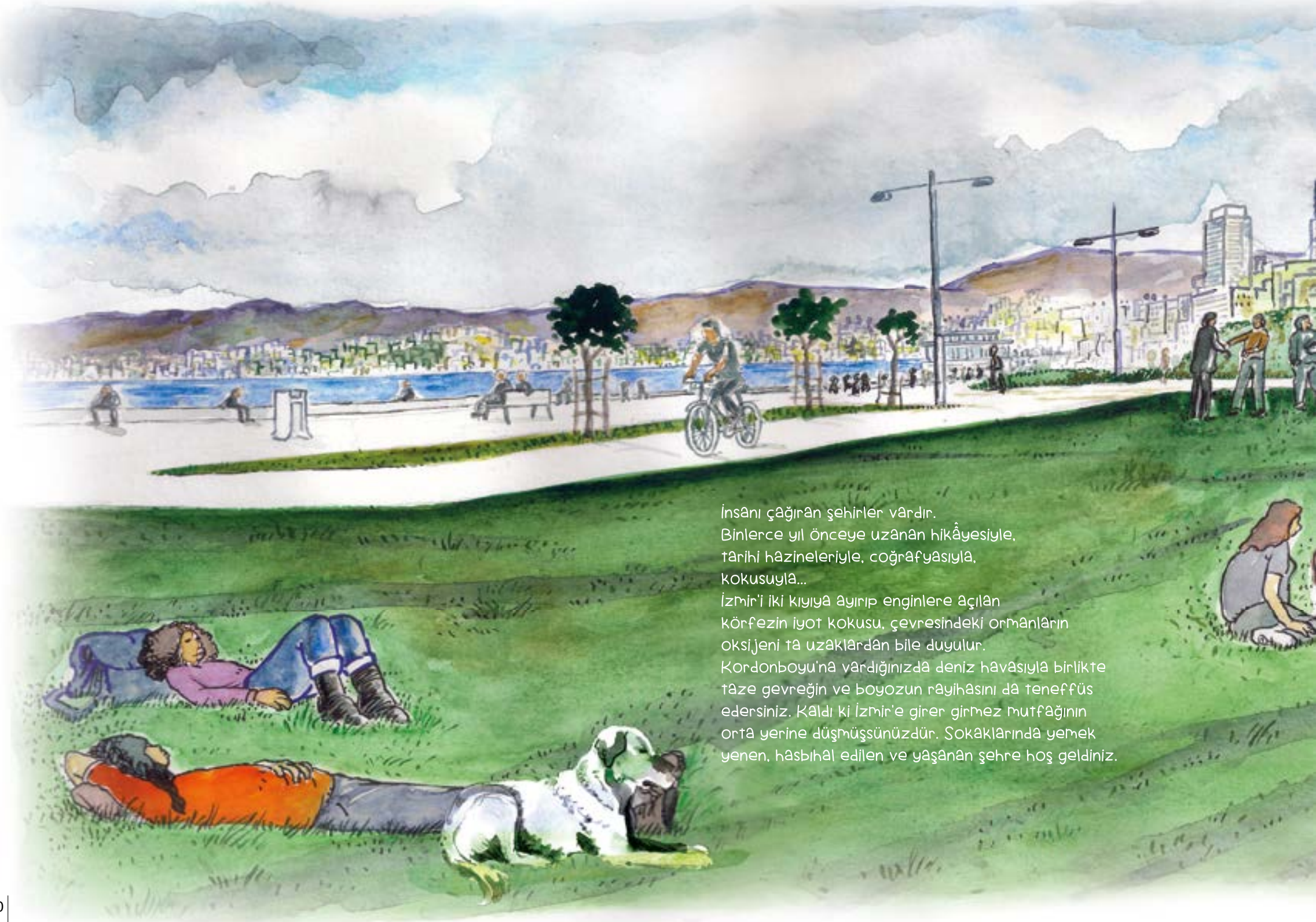
İzmir'e sanatla bakacak. Sanatın insanı
iyileştiren doğasını sayfa sayfa
adımlayacak. Kimi yerler keşfedilecek,
kimilerinin hatırası zihinlerde belirecek.

Hepsi de hafızalara, resim
gibi nakşedilecek.

Limandan Kaleye Gezerek İzmir
çizimleri eşliğinde
iyi gezmeler dileriz...

Tunç Soyer

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı



İnsanı çağıran şehirler vardır.
Binlerce yıl önceye uzanan hikâyesiyle,
tarihi hazineleriyle, coğrafyasıyla,
kokusuyla...
İzmir'i iki kıyıya ayırıp enginlere açılan
körfezin iyot kokusu, çevresindeki ormanların
oksijeni ta uzaklardan bile duyulur.
Kordonboyu'na vardığınızda deniz havasıyla birlikte
taze gevreğin ve boyozun raihasını da teneffüs
edersiniz. Kaldı ki İzmir'e girer girmez mutfağının
orta yerine düşmüşsünüzdür. Sokaklarında yemek
yenen, hasbıhal edilen ve yaşanan şehre hoş geldiniz.



Hep Denize Bakan Şehir

İzmir'in önünde nefes alıp verir insanları. En arkalarında da yaşıyor olsalar illaki önlere gelmelidirler. Deniz kıyısına yani... İzmir'in önü, denizdir çünkü. Hep denize bakmak ister bu şehir. Ondan değil mi en makbul balkonlar denizi görenlerdir? "Manzarası güzel"dir. Şehrin karterizidiri kıyıları. Bostanlı'dan İnciraltı'na Körfezi baştanbaşa dolaşan sahil bandının tam ortasındaki Korbonboyu, İzmir kadar ünlüdür. Şehir insanı, "paydos" dendiğinde şöyle bir ufka bakar. Kendisine, denizden yaptığı virajlardan döner. Herkes bir sebepten yolunu Kordon'a düşürür. Gün daha devrilmemiştir. Akşamüstünün serinliğinde çimlere yayılırlar. Gitarın teli, çiğdemin tuzu, bisikletin pedalı hep Kordon'u söyler. Akşamdır, kızıldır; enginde yavaş yavaş sırı kadem basan, orada seyre dalınır. İzmir, kâh sözünü söyler Kordon'da kâh toplu halde teneffüse çıkar.